

Alina Yudaeva

«По следам Полнолуния» — новый инструментальный альбом, указывающий новую планку для жанра «бытового авангарда»

Алина Юдаева три года подряд радует поклонников авангардной музыки своими альбомами, «сделанными на коленке»: «Массовая ария» (2014), «Полнолуние» (2015), «По следам полнолуния» (2016).

Последнее творение вышло аккуратно в начале сентября и состоит из восьми композиций, в которых помимо традиционных инструментов звучат бытовые приборы.

И если поклонники Алины уже привыкли к ее «фирменным» ударным — «ложкам-поварешкам» и прочим кухонным (и не только) «трещалкам», то внезапная партия лифта в «Песни лифта» сражает всех наповал!

Согласитесь, вас же предупредили, песня называется «Песня лифта»! Что вы еще ожидаете?

Ответ один — невозможно подготовиться к пению лифта! Никак!

— **Алина, вы по-прежнему все играете сама?**

— Все сама. Для живых выступлений приглашаю гитариста **Александра Дороньева**. Я давно искала инструменталистов, чтобы иметь возможность играть концерты.

— **Вы поместили на этот альбом сразу и увертюру, и прелюдию. Таким образом, вы намекаете на дань определенной классической школе? Хотя, мне кажется, невозможно подобрать прелюдию к резкому сопрано лифта...**

— О, да! С лифтом долго ещё будет некого поставить рядом!

Можно сказать, что дань. Хотя была претензия на тончайший юмор. Хотела сначала назвать пьесы «Увертюра», «Прелюдия», «Вступление», «Кода», «Финал», «The End» и всё в таком ключе. Просто не хватало композиций (смеется).

— **Как вы записывали партию лифта в «Песни лифта»? Это был ваш лифт или позаимствованный с другой лестничной площадки? Чье-то лифт был производства — белорус, турок, местный москвич?**



Альбом доступен для бесплатного скачивания с сайта компании «Бомба-Питер»

— Это лифт из нашего подъезда. Откуда родом и как зовут, не знаю, он не представлялся. Хотя служил верой и правдой долгие годы. Настоящие герои всегда скромны. Но под старость уставать стал. Понимая, что до «отставки» ему недолго, решила увековечить о нем воспоминания. Писала на диктофон в плеере. Потом пришлось немного поработать, но все его мысли переданы именно такими, какими я их услышала.

— **Где вы выступаете в Москве? Какой филармонический зал способен вместить на сцену лифтовую шахту?**

— С такими залами пока напряженка. Поэтому исполняем камерную программу (смеется). То, что можно без искажения концепции адаптировать для двух гитар. И, похоже, это сейчас на бардовский вариант **Сатриани**, если можно такое представить. А если нельзя, то стоит посетить наше выступление и увидеть своими глазами. Ну, вообще-то, психоделический инди ритм-н-блюз получается.

«The End»

Удивительно, но когда Алина выступает «живьем», она успешно мимикрирует под гитарного барда, только который не поет!

Работа «По следам полнолуния» документально доказывает, как могут ошибаться многие в своем поверхностном суждении, быстро навешивая никчемные ярлыки, услышав какой-то мимолетный отрывок. Жанр «Юдаевой авангарда», в принципе, не терпит слабаков!

И если вы доберетесь-таки до прослушивания альбома Алины Юдаевой, мы не рекомендуем проигрывать его многократно, потому что если «лифт застрянет» у вас в голове, это будут уже лично ваши проблемы. И совсем не музыкального свойства!

Константин ИЛЫН